EL DAVID DE MIGUEL ÁNGEL



LA IMAGEN DE DAVID ” El Contraposto es un término italiano que designa la oposición armónica de las distintas partes del cuerpo de la figura humana, lo que proporciona cierto movimiento y contribuye a romper la ley de la frontalidad. Se usa en la escultura para dar sensación de movimiento. Una de las piernas está fija en el suelo y la otra se adelanta, los brazos hacen lo propio, mientras la cabeza mira hacia un lado simulando un paso. Fue el escultor Policleto quien lo puso en práctica en obras como el Doríforo, influyendo mucho en las escultura del Renacimiento, como es en este caso del David de Miguel Angel). Básicamente consiste en representar a la figura humana con una pierna ligeramente flexionada, con lo que la cadera del lado opuesto aparece más elevada, al igual que el hombro de ese mismo lado está a menor altura que el contrario, lo que da lugar a que la figura describa una ligera curva y

contracurva (una S) en su recorrido vertical. El escultor griego del siglo IV a. C. Praxíteles practicó un contraposto muy particular y elegante que fue denominado “curva praxiteliana o praxiltélica”

Esta impresionante escultura de **Miguel Ángel Buonarroti** (1475-1564), pertenece al Renacimiento italiano, concretamente al Cinquecento. Se encuentra en la Galería de la Academia. Florencia (Italia). Fue realizada entre 1501 y 1504, sobre mármol, mediante cincel. Para su realización Miguel Ángel recibió un bloque de mármol, estrecho y muy alto, que llevaba abandonado muchos años en la catedral de Florencia. Es una de las obras maestras del Renacimiento según la mayoría de los historiadores,[] y una de las esculturas más famosas del mundo.



LA MIRADA PENETRANTE DEL DAVID DE MIGUEL ANGEL

Esta escultura fue acogida en su tiempo como un símbolo de la República de Florencia frente a la hegemonía de sus derrocados dirigentes, los Médici, y la amenaza de los estados

adyacentes, especialmente los Estados Pontificios.



DETALLE DE LA MANO

El **David** es una escultura de mármol blanco de 517 cm.[] de altura, en bulto redondo, al estilo clásico, realizada por encargo de la *Opera del Duomo* de la Catedral de Santa María del Fiore de Florencia. La escultura representa al Rey David bíblico en el momento previo a enfrentarse con Goliat, completamente desnudo y como atleta, que porta en su mano izquierda una honda (apoyada sobre su hombro) y, en la derecha, una piedra. Son claramente apreciables los rasgos del rostro, el cabello rizado, la musculatura, la diartrosis ("articulaciones móviles") y el contrapposto de la figura.