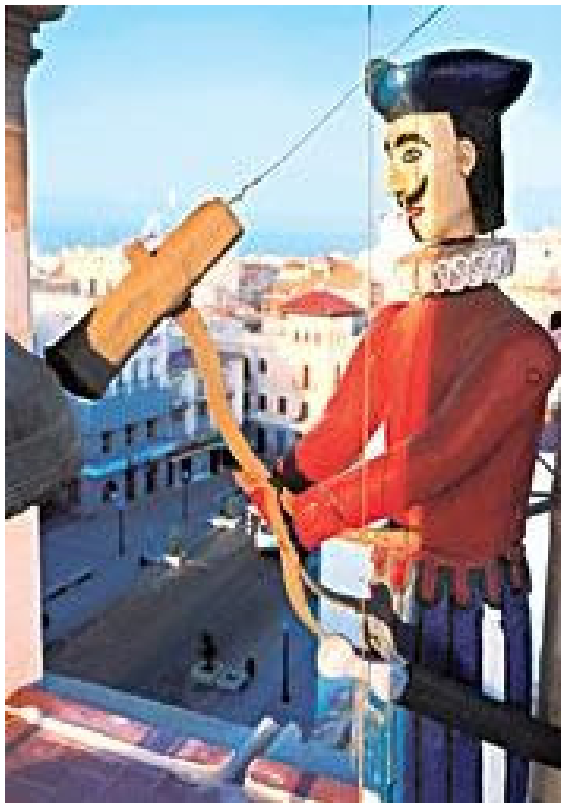


ELCALENDURA, por Juan Benito Rodríguez Manzanares

[juan benito](#)



Calendura es el nombre de un reloj de autómatas que se encuentra en la Torre de la Vela muy cerca del Ayuntamiento de Elche y situado en la emblemática Plaza de Abajo.

Vamos a hacer un poco de historia. El 25 de noviembre de 1571 el Concejo de la ciudad de Elche, se plantea la necesidad de poner una campana en una de las torres que se pudieran ver desde la plaza vieja, para que los Justicia i los Jurados pudieran concertar los pagos, y para poder emprender la realización de esa obra se creó un impuesto especial de un sueldo por cahíz en cada molienda durante el tiempo necesario para poder finalizarla. Y así el 26 de diciembre de 1571, se encargó la construcción de

ese reloj a Alonso Gaytán, vecino de Elche, herrero y relojero durante 19 años, dándole un plazo de tiempo de cinco meses para que hiciera la armadura y artificio del reloj de la manera siguiente: debía de construir la maquinaria del reloj que debería de dar las horas y los cuartos, las ruedas, los muelles y mostrador de hierro, debiendo de pesar todo el conjunto más de 30 arrobas. Por este trabajo, Alonso Gaytán recibió 270 libras y además se quedó con el reloj viejo, el cual se le descontó del precio del nuevo.

El reloj estuvo acabado por completo en 1572, encargándosele la esfera del mismo en ese mismo año y siendo el costo final del mismo de 700 libras de plata corriente y su peso de 33 arrobas y 7 libras. Se emplazó en la citada Torre de la Vela, siendo bendecidas las campanas en la ermita de San Jaime por el párroco de Santa María el 15 de enero de 1573, año este en que el Concejo aprueba la construcción del capitel de Calendura.

Fray Vicente de Jerusalén, un religioso descalzo maestro en relojes, en 1725 se ofreció a componerlo, "mudarle el espíritu de péndulo", en cuya forma estará permanentemente.

En 1759 se reparó la torre capitel del reloj de la Villa, siendo en ese año cuando se realizaron y añadieron las dos figuras autómatas que simulan tocar las campanas.

El 29 de septiembre de ese mismo 1759, día de San Miguel, fueron bautizados los dos autómatas, poniéndole por nombre al más grande, el que toca las horas, Miguel Calendura, y al autómatas que toca los cuartos, mucho más pequeño, Vicente sin padre, aunque la mayoría de la gente lo conoce como Vicente

Calendureta. Este 'apellido' que le pusieron al autómeta de las horas, se cree que puede ser derivado de la palabra "calenda", que es la parte del martirologio que recoge los nombres y hechos de los santos, así como las fiestas de cada día, además de ser en el calendario romano y eclesiástico, el primer día de cada mes.

Con el paso del tiempo la Torre de la Vela y Calendura comenzaron a estar en muy mal estado, así que el 12 de julio de 1839 se acordó que se trasladase el reloj al terrado más elevado de las Casas Capitulares, llamada, Torre del Concejo. Se hicieron las obras de adaptación necesarias para el traslado y esto le dio mucho esplendor a la plaza Mayor.



Con motivo de las fiestas organizadas para el Centenario de la Venida de la Virgen, Calendura fue pintado el 17 de diciembre de 1870 por Gabriel Baeza Vicente, de Elche. A Miguel le pintó una casaca roja, unos pantalones amarillos, unas botas negras y

un morrión negro, al día siguiente se le añadió un plumero de seda blanca que le regaló José María Ruiz.

En 1878 dirigida por don Natividad Cantó, maestro titular de Arquitectura y Ornato, se inició la obra de colocación del reloj y su esfera en el centro de la Casa Capitular. La esfera de cristal limado se colocó a vista del público el 7 de febrero, costando mil reales. Por la noche fue iluminada en presencia del alcalde, señor Cortés.

El 21 de febrero a las 14:00 horas, Calendura cesó de cumplir su misión dejando de dar sus martillazos y se trasladaron las campanas al nuevo reloj de la Casa Capitular, y así a las 19:00 horas del día 23 de febrero de 1879 fue inaugurado el nuevo reloj iluminado con vidrios de colores con dos ventanas a cada uno de sus lados, colocados por el hojalatero Antonio Pascual, en ellas se estableció una fecha que indicaba: (ventanas) Domingo – 23 (reloj) (Ventanas) Febrero – 1879.

Un cronista local dijo que “Después de haber servido el reloj antiguo 306 años se le había concedido el retiro hasta nueva orden y a Miguel Calendura y a Vicente sin padre, los habían dejado cesantes y sin paga después de 119 años de servicios.”

Pero el traslado al nuevo emplazamiento en lo alto de la Torre del Concejo, no salió como se esperaba debido a la poca sonoridad de las campanas en su nuevo emplazamiento, y así el 23 de noviembre de ese mismo 1879 se celebró una sesión extraordinaria en el Ayuntamiento en la que se acordó trasladar de nuevo las campanas a su primitivo lugar de Calendura en la Torre de la Vela, y el 31 de mayo de 1880 por orden del alcalde don Juan Martín Cortés, y siendo

las 03:00 horas de la madrugada, comenzaron a desmontar las dos campanas que estaban colocadas sobre el reloj de la esfera situado entre ventanas, para devolverlas a la Torre de la Vela. El día 1 de junio de ese mismo año quedaron por fin restituidas las campanas en Calendura, celebrando tal extremo con un concierto a cargo de la Banda de Música de Buyolo. Aprovechando la ocasión, los autómatas Miguel y Vicente fueron renovados por el ebanista José Pérez Sánchez.

La Torre de la Vela, la cual se encuentra embebida en un edificio modernista, es de planta cuadrada, realizada en obra de tapial, sillares de refuerzo y mampostería, que formaba parte del recinto amurallado de la ciudad, accediéndose a ella a través de un corredor interior que existe en el edificio del Ayuntamiento. Consta de un templete cubierto por una cúpula, que tiene la condición de Bien de Relevancia Local, desde el 9 de febrero de 2007, y donde se encuentra la campana de las horas, el reloj y el autómata llamado Miguel Calendura. Sobre esta cúpula hay dispuesta sobre cuatro pilares y una cubierta piramidal, formando otra cúpula mucho más pequeña que la anterior donde se encuentra la campana de los cuartos y Vicente sin padre o bien Vicente Calendureta.

El actual reloj es un Blasco de Roquetas que conecta un carrillón de cuatro tubos amplificado por su expansión. En la terraza de la campana de las horas hay una rueda de un reloj antiguo que no se corresponde con el reloj que se encuentra guardado en el Museo Escolar y Agrícola de Puzol, creyéndose que puede pertenecer a un reloj de la época Medieval.



Maquinaria del reloj

La campana de los cuartos es obra del fundidor Joaquín Balle, está fundida en el año 1572, con un peso de 60 kilos y un diámetro de 47 centímetros. Presenta una breve epigrafía gótica, «+ ihs maria tedeum laudumus fedomi». De la cual el inicio se corresponde a la abreviación de nombre de Jesús en griego seguido del nombre de María, continuando en latín con un trozo del Te Deum. La campana se encuentra rodeada de una inscripción en mayúscula gótica que dice; «.+ SAGELL # DELA # BILA # DE # ELG # «.

Su marrana es de tronco de madera reforzado con una tira de hierro. La campana presenta un desgaste en tres partes por el toque del martillo exterior, motivo por el cual en 2008 se restauró su anclaje del desplazamiento de su lugar original ya que hizo que el toque del martillo en la campana no se realizara donde debía de hacerlo.

La campana de las horas es obra del fundidor Joaquín Balle, está fundida en el año 1572, con un peso de 633 kilos y un diámetro de 103 centímetros. Presenta diversas epigrafías entre las cuales destacaré, «xps uincit xps regnat xps imperat xps ab omni malo nos

defendat ecce + dni fugite #» y «pater sancte deus sancte fortis sancte misericordis saluator noster mice #».

Entre los toques tradicionales de esta campana aparte del de las horas, también se encontraba el de “La señal del ladrón”, es decir, el toque del cierre de las murallas de la ciudad cada noche. En la actualidad tan sólo tiene como misión el toque de las horas. Su marrana está hecha de madera y cadena antigua.

En la actualidad Calendura y Calendureta y su cúpula y capilla necesitan de nuevo una reparación, limpieza del mecanismo de relojería y restauración que está en proyecto de realizarse.

[JUAN BENITO](#)