# GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, por Isidoro A. Gómez Montenegro.

**Mi recuerdo más vivo y constante no es el**

**de las personas, sino el de la casa misma**

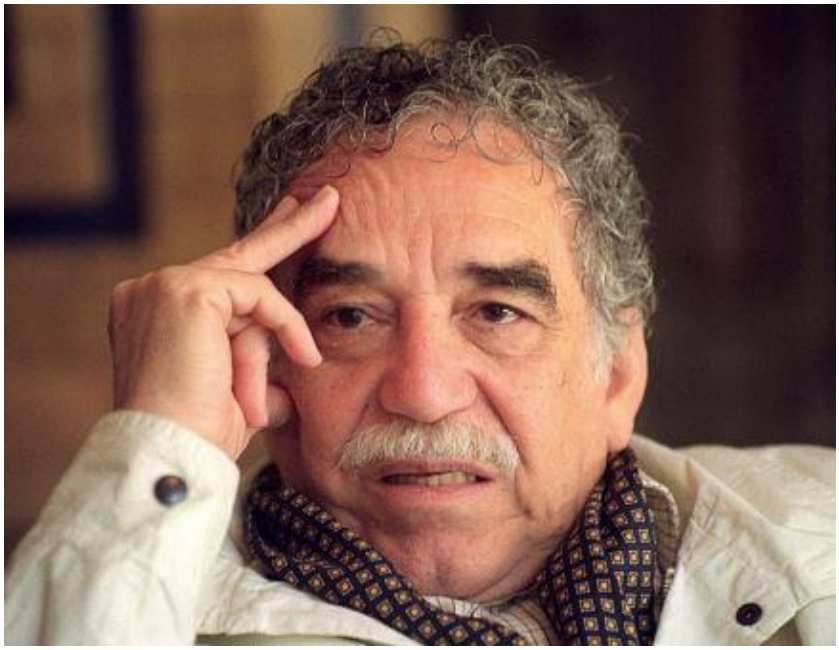
**de Aracataca donde viví con mis abuelos.**

**Todos los días despierto con la impresión,**

**falsa o real, de que he soñado que estoy en**

**esa casa.**

Gabriel García Márquez



Gabriel García Márquez

**Ganador del Premio Nobel de Literatura 1982. Novelista contemporáneo nació en Aracataca, Colombia. A los 18 años el periódico "El Esplendor" le publica un cuento; redactor del mismo diario liberal.**

**Editó junto a sus compañeros del Liceo Nacional de varones en Zipaquirá "La Gaceta Literaria", fue enviado a Europa en 1954; en Roma realiza un curso en el Centro Cinematográfico Experimental; viaja por el Viejo Mundo y conoce varios**

**lugares, cuando clausuran “El Espectador” se queda sin el giro mensual que le servía para vivir. Había escrito La hojarasca, su pobreza en París la lleva con “la dignidad y picardía de un hidalgo”, La hojarasca y la Patrona Parisiense, tuvieron suerte, editadas en Colombia, su patria, fue acogida con entusiasmo por la crítica; emigra a Caracas donde continúa trabajando en Revistas a la par escribe novelas. Camilo Torres le publica a mediados de 1947 dos poemas en el periódico “La Razón”. Entusiasmado por el triunfo de Fidel Castro, comienza a trabajar en una agencia fidelista primero en Caracas y después en Nueva York.**

**De enero de 1954, García Márquez llega a El Espectador, a mayo de 1967, en Buenos Aires. Otras de sus obras son: “*La mala hora*”, “*Los funerales de la mamá grande*”, “*Ojos de perro azul*”, “*El amor en los tiempos de cólera*”, “*Crónica de una muerte angustiada*”, “*El General en su laberinto*”, “*Vivir para contarlo*”, “*Del***

***amor y otros demonios”,” Memoria de mis putas tristes”, “Doce cuentos peregrinos”.*** **Son las perlas que nos ha regalado un hombre, un gran narrador.**

**Álvaro Mutis, generoso, paciente y profuso maestro de Coello fue amigo íntimo del rapsoda de Macondo.**

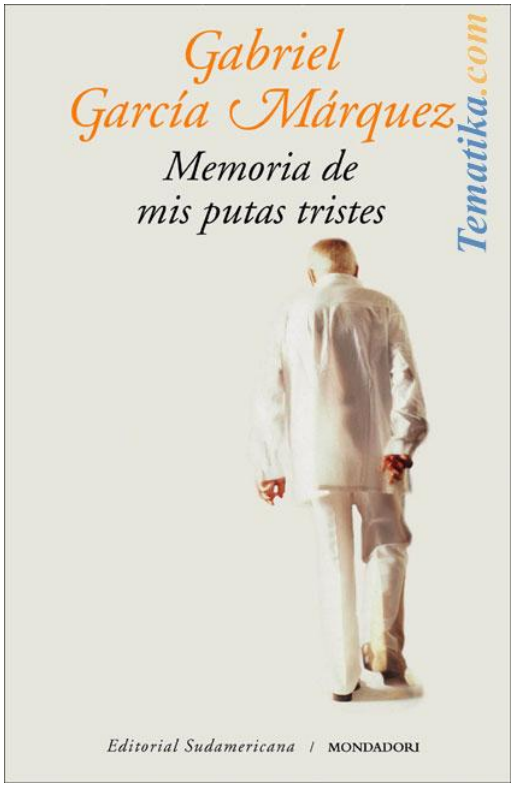



**Su nombre comienza a tener fama literaria. Sus novelas; *“La hojarasca” y “El coronel no tiene quien le escriba”* publicada después, le habían dado para vivir con decoro, fue entonces, cuando se alejó definitivamente del periodismo para dedicarse a su vocación de novelista. Escribió guiones para cine, en 1967 publicó Cien años de soledad, novela que cambió su vida de pobreza a la de millonario aureolado de prestigio.**

**El periodismo y el cine fueron abandonados como medio para vivir le proporcionaron en cambio, experiencia**

**necesaria para forjar novelas “ellos ensancharon de una manera insospechada –afirma- mis perspectivas de novelista”. Vivió en la Cd. de México, fue aquí, camino a Acapulco en 1965, cuando la idea de escribir Cien años de soledad se impuso en su vida. Se apartó de guionista de cine y trabajó intensamente durante dos años en escribirla. Estuvo sin ganar, con deudas acumuladas hasta 1967, publicó su obra, la crítica la elogió con los mejores adjetivos.**

**García Márquez no se preocupó por el tema de su novela, desde niño participó en el argumento. Huérfano, apenas conoció a sus padres, pasó su infancia con la abuela siempre enlutada en una casa llena de sombras misteriosas, de sombras funerarias y angustiadas; en un pueblo como cualquier otro del Caribe, al que dio el nombre imaginario de Macondo, cuyos vecinos supersticiosos e ignorantes igual a los de otros lugares, con adivinadoras, gitanos de raras habilidades y encantadores de serpientes.**




**Afirma el escritor; la mayor dificultad que tuve fue el tono del lenguaje. Es decir, había que hablar como los abuelos, tarea muy dura, rescatar todo un vocabulario, una manera de nombrar las cosas ya no usuales en los medios urbanos del presente. Habría que servirse de ellos sin temor, con cierto valor civil y con mayor razón donde existe el culto del idioma, como en Colombia.**

**Su obra *"Cien años de soledad"* está basada en una realidad; para quien conozca, aunque sea superficialmente la historia colombiana sabe que no son fantasías literarias las treinta y dos guerras del Coronel Aureliano Buendía, de la novela; las enconadas luchas entre conservadores y liberales, las represalias del ejército. Se afirma que en Macondo todo está arreglado en una**

realidad continental; Macondo es un microcosmos de América Latina.

La crítica más variada ha reconocido la excelencia de la novela, aunque se ande por las ramas de la fantasía, tiene fondo social, proyección política,  denuncia de gobernantes inmorales y administradores de la desigualdad de clases.

**Gabriel José de la Concordia García Márquez** Nació un 6 de marzo de 1927[. Escritor, novelista, cuentista, guionista y periodista colombiano. Es conocido familiarmente y por sus amigos como **Gabito**, o por su apócope **Gabo** desde que Eduardo Zalamea Borda subdirector del diario *El Espectador*, comenzara a llamarle así.[]