LA POESÍA DE RAMIRO LAGOS

Ramiro Lagos, escritor, poeta y viajero eterno colombiano, nacido en 1922. Autor de 26 libros de poesía, ensayo y textos antológicos. Entre sus obras poéticas se desatacan la siguientes: Testimonio de las horas grises, Cantos de la epopeya de América, Cantar de otros cantares, Frutología de Eros, poesía y pintura y Rimado del Cristo Roto. De sus obras ensayísticas sobresalen: **Ensayos** surgentes e insurgentes, Vanguardia de Pluma errante. Las antológias mas conocidas internacionalmente son: Mester de Rebeldía de la Poesía Hispanoamericana, Voces Femeninas del Mundo Hispánico y Poetas sin fronteras. Ha sido profesor de la Universidad de Notre Dame, Indiana, y de la Universidad de Carolina del Norte en Greensboro. Actualmente se le distingue como Profesor emeritus de esta Universidad. Datos biobliograficos mas completos se emplian en el libro de la escritoras chilena Alicia

Galaz-Vivar Welden, titulado Ramiro Lagos, voz épica de America-sagas biográficas de su poesía, Editorial Sic, Bucaramanga, Colombia, 2007.

MESONES BOHEMIOS DE MADRID

Qué gozada de alborozo
es recorrer los mesones,
copa a copa entre canciones,
al ritmo del piano airoso,
sintiendo las vibraciones
del espíritu latino
con sus aires de arrebato,
un corrido, un vallenato
y el pasodoble del vino.

Ni Mesoneros Romanos, disfrutó de tanta farra, ni le pulsó a la guitarra
su cuerda clave, ni manos,
puso al ritmo de los pianos,
ni retocó lo que narra
del viejo Madrid de gloria,
donde el vino se relaja.
y danza allí con la maja
para brindarnos su euforia.

1

En el mesón de *Las rejas*,
he dejado mi cumplido,
allí el corazón dolido,
peló la pava con quejas,
olvidando las consejas
del desamor, y ha surgido
mi corazón renovado,

y aunque entre rejas me siento,
con el mismo sentimiento,
vuelvo a estar enamorado.

La Plaza Mayor famosa

Con Arco de Cuchilleros,

mira a típicos linderos

del mesón donde se emboza

quien raptó a la rica moza

como romántico Eros,

y raptada no se escapa

del amor más encendido

por Luis Candelas, bandido

que esconde el fuego en su capa.

De los mesones en lista,
el de *El champiñón* con ajos,
sazona salsa y relajos

al sorprendido turista,
mientras cantando el pianista,
aumenta los desparpajos
del vino en tono, y la gente
degusta los champiñones
entre salsa de canciones
que dan sabor al ambiente.

El Mesón de la guitarra
es mesón de amaneceres,
donde festivas mujeres
animan la alegre farra
con alboroto en la barra,
estimulando quereres
del tuno que canta y toca,
mientras la maja de encanto
festina su risa y canto

con un clavel de su boca.

El mesón de la tortilla,
pone en los huevos su fama
y su entusiasmo derrama
con esa yema amarilla
de cremosa maravilla.

Allí al trovador se aclama por su entusiasmo de ola musical, y la alegría de ese mesón con sangría es la tortilla española.

El mesón Los boquerones,
 no deja cena en espera,
sin que una boca cualquiera,
 sacie allí sus emociones
con tapas, tinto y raciones

de música tabernera
con gusto, y a mí me toca
cantar del mesón mentado
que su *boquerón* dorado
nos deja abierta la boca.

En *La Bohemia* do paro los nocturnos de mi vida, restañando toda herida. hallé el ángel del ocaso, para llevarlo del brazo con mi soledad sentida el ángel también me premia con cantares en diluvio bajo el musical efluvio que yo siento en mi bohemia.

En el Mesón de la cava

no me sorprende la noche
musical sin el reproche
de mi edad, que nunca acaba
de amanecer donde estaba,
poniendo al alba su broche
de rocíos matinales
como las perlas del día
que vuelcan su poesía
sobre rosas musicales.

En el mesón *Barba Roja*,

flamenca se hace la calle,

y coja por donde coja,

el bohemio el labio moja

con un vino donde se halle,

donde lo anime algún talle:

en *El Cuchi*, con la guapa

o en *El Botín* cuesta abajo, donde amanece el relajo musical de vino y *tapa*.

Apostilla: Los *mesones* son tradicionalmente tabernas musicales del viejo Madrid, en la Cava Baja, calle de Cuchilleros, frecuentada por los trasnochadores *gatos* madrileños y turistas.

Se menciona en estas décimas al historiador más conocido del viejo Madrid: Mesoneros Romanos.

"ROMANZA DE PRIMAVERA"

La poesía en sus lampos resalta el pulcro perfil de una egipcia en primavera que se distingue en Madrid.

Se destaca esplendorosa

la voz de luz en su lid, su donaire, su hermosura como numen de postín.

La musa y aqueste bardo son de distinto país: ella de oriente cercano, y él del Sur, pero es emir.

Su emirato abarca flores de su lírico jardín, y su flor más atractiva es de amor, la flor de lis.

Esa flor tiene su nombre: se llama Ghada Khalil y este cisne que le canta airosamente, es Ramir.

Este bardo va con ella, brazo en alto hasta Tharir, brazo en alto su bandera, para expresar su sentir.

Este bardo va con ella a su amoroso pensil y una orquídea le regala, que la hace sonreír.

La romanza del poeta es romántica y sutil, y acaso soñando, sueña en una noche y las mil.

"CUANDO TE VEO ENTRE FLORES" (1)

"Cuando te veo entre flores" orientales, bella Ghada, yo te canto mis amores desde el crepúsculo al alba.

"Oye mi voz, oye mi voz", Oye mi voz, bella Hada.

Cuando te veo entre lotos la primavera es tu cara, son tus ojos, tu donaire, y los jardines del alma.

Cuando te estás entre claveles cual si fueses sevillana, ya oirás mi cante jondo con mi dolida guitarra.

Cuanto te veo entre rosas,

son tus labios tu fragancia con sus pétalos abiertos a mi cielo de esperanza.

Cuando te veo entre amapolas
"dulcísimas", cual se canta,
 yo te dedico cantigas,
 zejeles, coplas y jarchas.

Cuando te veo entre gardenias con orquídeas colombianas, ya verás quien es el bardo que te recita nostalgias.

Cuando te veo en primavera de laureles coronada, te nombro reina de todas las flores más perfumadas.

"Oye mi voz, oye mi voz"
"Oye mi voz colombiana".

1) APOSTILLA:

-Tanto el titulo entrecomillado como el estribillo(oye mi voz..) recogen el eco del palo flamenco denominado "colombianas", introducido al aire musical andaluz en 1931 por Pepe Marchena , y es un cante parecido al de las guajiras sin tener que ver necesariamente con el pais Colombia pero si con el nuevo mundo descubierto por Colon. Y, claro, la alegria latina-andaluza se impone para caracterizar al cante de » las colombianas» Y del colombiano juglar

"BOLÍVAR EN EL CAIRO"

Acaudilla Bolívar sus glorias en El Cairo sobre el Pegaso altivo de América del Sur que de los Andes vuela como de otra pirámide

y es colosal su efigie ante la multitud.

Veintiún millón de voces lo nombran en las calles

y sabe el mundo árabe, iQUÉ GRAN [LIBERTADOR!,

se yergue en alto bronce, su caballo piafante,

su consigna, ser libres, ser todos una

Su voz llega a las torres, arriba, y cuesta abajo

se multiplica en barrios y a la avenida va

de la Arábica Liga, y ocupa la palabra, y en la Plaza de El Cairo, su voz es libertad.

Ecos de dianas libres, renacen en la historia

de los libertadores y renace el laurel, y aunque se ocupen tierras y se invada el derecho,

resurge un aire nuevo de libre RE-NASSER.

La sombra de Bolívar en El Cairo se expande,

su tricolor bandera está en el Sinaí con los cascos azules de colombianas huestes *

y en el desierto se oye su liberto clarín.

Las tierras invadidas y las colonizadas atraen de Bolívar su libertaria voz. Su historia tiene héroes de la vida que estallan y el pueblo se sacude por su liberación.

Ricaurte en San Mateo, bolivariano héroe, atóse dinamita y la hizo estallar, y así inmolan la vida, heroínas y mártires

frente a los escuadrones del invasor tenaz.

Frente al coloso héroe, con su corcel de bronce

el pueblo en gran parada quisiera desfilar

con el caudillo augusto del pueblo soberano,

Bolívar en la historia, y en Egipto, Sadat.

El quinto mandamiento en la roca se esculpe

y los pueblos se matan, se masacra la paz y en El Cairo Bolívar simboliza el mandato

Bolívar en El Cairo se sale de su estatua

armando el paso épico y se marcha a Tharir

y en esa plaza histórica, el águila y el cóndor,

con los egipcios montan el gigante motín.

APOSTILLA:

Se alude, no sólo a la estatua del Libertador Simón Bolívar en El Cairo, sino también al contingente de soldados colombianos que se han destacado como cascos azules en el Sinaí, siempre en actitud de solidaridad libertaria con Egipto. Véase en el poema cómo el águila, que aparece en la bandera egipcia, y el cóndor, que aparece en escudo nacional colombiano, sobresalen como símbolos de libertad hermanada en Tharir, plaza egipcia de La libertad.

Al papa Francisco

iHomo hominis lupus!, no es un lema

del Dios de la hermandad, del Cristo roto.

Otra voz es el lema misionero: el de amarnos los unos a los otros.

El hábito de odiar entre los seres abarca hasta los claustros con asombro, cual lo canta la lira del poeta, como lo canta en "El hermano lobo".

Poeta como él, El Poverello

de la Umbría de Asís, dio testimonio

de hermandad con amor, y a las criaturas

hermanas las llamaba: las del cosmos,

Y hermano fue del sol, porque refleja

de su propio Creador, fulgente el rostro.

Hermanado el poeta con la hormiga, la saca a flor de tierra, a flor de polvo y no la deja hundir junto al gusano: le da alas y vuela sobre el lodo.

Su hermandad sube al cielo y va a la tierra

y a los trigales va y a sus contornos, donde el hermano pan del Poverello sabe a pan de hermandad y de socorro.

El hermano del sol cubre los campos

con su hermandad de luz cubriendo a

todos

los desplazados de la hermana tierra
y a la hermana semilla le da abono.
Y fulgor a la la oveja descarriada,
que la hermandad solar irradia el globo.

Fue hermano del jaguar y de la llama y del hambriento perro y de los topos con su luz hermanada en socavones,
donde el mitayo hermano, alumbra focos.
para ver más arriba de los Andes
el aleteo del hermano cóndor.

Hermano de la estrella matutina canta su amanecer, su cielo hermoso y hace de su hermandad su poesía como ningún poeta pico de oro.

Desde entonces los pájaros del orbe orquestan su hermandad y hay bellos coros con alondras, turpiales, cardenales, que cantan la hermandad de las criaturas.

Como si fueran pájaros devotos.

Desde entonces, el hermano asno
que monta a Cristo Dios sobre sus lomos
celebra la hermandad de la cristuras

un domingo de ramos con adornos.

Feliz el asno que al llevar a Cristo
pudo sentir sus tactos amorosos
y escuchar de la hermandad sus himnos,
abriendo el asno sus enormes ojos
para admirar con devoción el mundo
de San Francisco la hermandad de todos...

Apostilla: San Francisco llamaba hermanos a los animales sin excluir a los más feroces, como el lobo, como símbolo humano. El tema de "el hermano Lobo", lo poetiza Rubén Darío con el mismo título, en uno de los poemas más declamados de la literatura modernista latinoamericana.

Leornardo Boff, en su libro La voz del arco iris, compara a San Francisco con Cristo. Dice: "Tanto Jesús de Nazaret como Francisco de Asís son arquetipos de nuestro inconsciente colectivo". La hermandad franciscana se actualiza bajo el reinando pontificio del actual papa Francisco.

HIMNO NOCTURAL DE TUS CABELLOS

Bellamente sedosos tus cabellos no se por qué intentaron oprimirlos, por el fervor del celo y el tocado Y el "hiyab"en su estilo.

Como nudos del viento tus cabellos se ha destrenzado al golpe de respiros de libertad en ti acumulada hasta lanzar el grito.

Tus cabellos sedosos yo los siento mientras yo sueño que los acaricio desmadejados en mi mano inquieta con suavidad de mimos.

Tus cabelos ocultan los lunares de la noche lunar, cual bellos signos Tus cabellos me llevan a mis sueños y empiezo a descubrilos.

iTus cabellos los palpo en tus ausencias, libres ya del rigor, y así las miro flotando de onda en onda entre mis manos. Con suavidad de armiño-

Si otro mar me llevara a tus cabellos

en un mediterráneo alejandrino leerías el claro mar de fondo, de mis escritos…

Cabellos ondulantes de aire librel libertados de nudos se hacen mito de libertad con voz mediterránea en los aires de Egipto.

I) El Cristo expósito

Aquí está *El Cristo expósito*, y el Greco expone al *Ecce Homo* en su pintura, luz y sombra en su óleo, con luz pura de celestial pincel, del cielo eco.

El alma del pintor se vuelve fleco,

Y se serena al ver tanta hermosura

en el alma de Dios y hay amargura

cual *Ecce Homo* al verlo, mustio, enteco.

Rodeado de esbirros y pretores, su túnica se tiñe con dolores de sangre entretejida en su vestido.

Atado Cristo en el muñón de un reo,
Se le ata el madero. En cruz lo veo
expuesto a los escarnios, tan herido.



El Greco. Cristo en la Cruz

Apostilla: Quien haya visto el cuadro de El Greco, observará que el poeta testimonial, en lucha con los espacios estróficos del soneto, no incluye la diversidad de perfiles sociales que rodean al Cristo Expósito ni tampoco a las tres curiosas mujeres que aparecen en el cuadro, poniendo más atención a la tunica, púrpura en sangre que da una visión anticipada de su "Cristo rojo".

2) EL CRISTO ABANDONADO

Pinta Goya el agónico momento

del Cristo roto de dolor profundo.

La angustia de su rostro, moribundo,

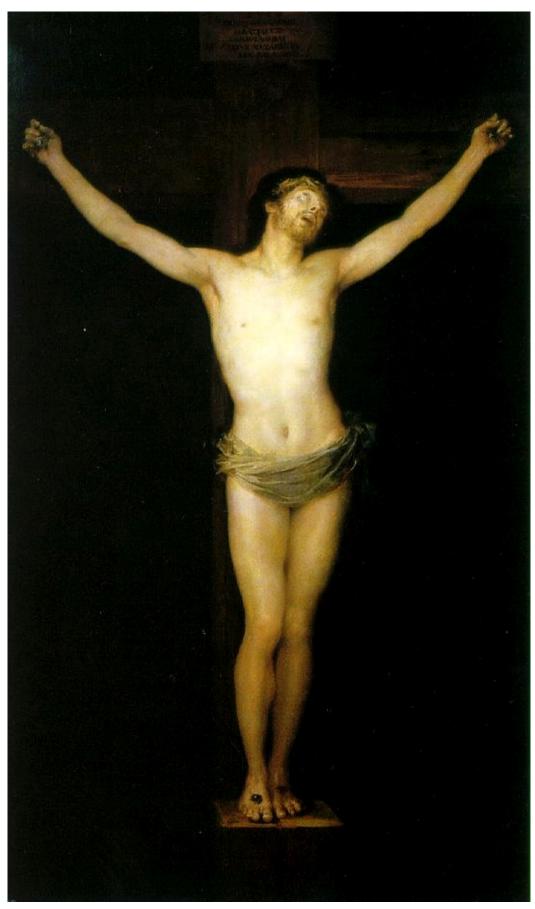
clama al cielo con voz de su tormento.

Tendiendo la mirada al firmamento donde la luz del padre alumbra al mundo, el semblante en su rasgo tremebundo,

da matiz a la boca del lamento.

Sin heridas del cuerpo, la pintura deja ver que en el Cristo la tortura es la de verse sólo abandonado.

Cristo está con heridas en su alma, su boca mustia con su voz empalma: "¿Por qué, padre, me has desamparado?"



Goya, Cristo en la Cruz.

Apostilla: Como se describe en el soneto, el Cristo de Goya, maestro del pincel neoclásico y romántico del arte español, tiene la originalidad de ser concebido sin heridas físicas de lanzas pretorianas y azotes de su vía crucis. Sin embargo, el gran pintor parece recargar su matiz en la expresión agónica de sus labios abiertos de amargura en el instante de clamar al cielo para proferir su histórico lamento: "Padre mío, ¿por qué me has abandonado?"

QUIJOTE DE

AMERICA

Yo soy

otro Quijote a mi manera,

porque

surjo del mundo americano,

para

unirme a mi pueblo, mano a mano.

levanto con lanza mi bandera.

Quijote soy, realista en esta era
en
que Sancho gobierna, soberano,
ganando la batalla plano a plano
de

su materialismo sin frontera.

Hay que acabar con Sancho, que ha llegado a atragantarse el mundo, y lo ha dejado con hambre comunal bajo el garrote.

!Hay que tumbar a Sancho Panza!. Voto por la justicia bíblica, y anoto soy el único y real Quijote.

«EL CRISTO DEL ARENAL»

(Calle peatonal de Madrid)

En la calle Arenal, el pordiosero se crucifica hambirento, lastimado y carga con la cruz, crucificado y carga con el hambre y su madero.

Una limosna pide el limosnero «por el amor de Dios», y le ha negado su migaja de pan, quien ha pasado por la calle Arenal, tan placentero.

«Por el amor de Dios», desgaja el brazo el pordiosero Cristo. y le hace caso solo el turista que le saca foto.

«Ni puñetero caso» le hace el mundo al Cristo de la calle, moribundo, Cristo de las angustias, Cristo roto.

Madrid, 25 de Junio del 2013.

LA PRIMAVERA DE LOS GIRASOLES»

Con el viento y contra al viento

mi bandera se levanta con los altos pabellones desplegados en alianza.

Se despliga el oriflama de la juventud erguida para agitar, resurgentes, sus antorchas encendidas-

La mujer se quita el velo de la mental estrechura, y se lo pone, si quiere, entre rosas de hermosura.

La democracia en Egipto no es sólo el voto en las urnas, es la igualdad libertaria de la mujer en las dumas.

Con la mujer codo a codo van mis cantos juglarescos para cantar en Tharir la libertad viento a viento.

La primavera florece, y en Egipto ya se impone con la mente renovada de los nuevos girasoles.

La hermandad de los que luchan es del que sigue luchando por la igualdad que pregona Juan Pueblo.libre en su canto,

La hermandad con el abrazo de los humanos derechos, es la hermandad para todos, es la hermandad de Juan Pueblo.

La primavera en la mente de las mujeres de hoy se corona con manojos mentales del girasol.

AÑO VIEJO CON LA MUERTE AL HOMBRO

El punto trágico de mi rima rota es que veo ejércitos de cruces que van por los caminos del mundo

a ver morir el año viejo.

El año muere con su muerte al hombro

descielado en las sombras de su ocaso.

Muere con las alas rotas de inocentes luceros

Bajo las horas grises que marca el reloj del llanto..

Hasta ese punto muere el año cruento.

Hasta ese punto lo absurdo. La caída

de las químicas bombas genocidas que fueron eco mundial de tantas lágrimas.

Y iay! Las bombas del hambre que estallan en los vientres de los

miserables.

Hasta punto se rompió el clarín del canto épico

con mi palabra rota en la proclama,

increpándole al mundo su
 injusticia.

Hasta ese punto el poema crece en barbas.

Las mariposas huyen y se evaden
y ya se sabe por quien doblan las
campanas

Hasta ese punto muere año viejo con su anticielo de luceros negros y su reloj sin brazos.

Mas, aún titila la estrella del pesebre.



Ramiro Lagos y el poeta cubano Alberto Lauro. Madrid 2012