PASEOS POR LA HISTORIA DEL ARTE. ESCULTURA. PERSEO, DE BENVENUTI CELLINI, por Alfredo Pastor, Catedrático y Doctor en Historia.



Perseo de Benvenuti Cellini

Esta obra la encontramos en **Loggia dei Lanzi, Florencia, Italia. Se trata de una obra en Bronce (hecha en la técnica de *la cera perdida*).Se trata de una escultura**

manierista del Quincuecento italiano.

El *Perseo* es una escultura que cumple el principio básico del arte renacentista: la recuperación de la Antigüedad Clásica, en todos los aspectos (tema, proporciones y técnica). Los artistas de este contexto recuperan los temas clásicos, como el desnudo, la representación de héroes y dioses mitológicos, etc. Al ver esta escultura es evidente que también se rescatan las formas y proporciones de la Antigüedad de Grecia y Roma. A pesar de que hay mucha idealización, observamos formas fieles a la realidad y no hay desproporción entre los distintos miembros del cuerpo, al contrario que con las obras de la Edad Media, donde el tamaño de una cabeza humana podía ser considerablemente mayor en relación con el resto del cuerpo. Por último, la técnica empleada en esta obra también es una recuperación de dicha época dorada para los artistas del Renacimiento, la técnica de la cera perdida : *procedimiento escultórico de*

tradición muy antigua (por ejemplo, era habitual en la Grecia de los siglos VI y V a. C.)1 que sirve para obtener figuras de metal (generalmente bronce) por medio de un molde que se elabora a partir de un prototipo tradicionalmente modelado en cera de abeja. **En las esculturas de mayor tamaño, como es este caso, conlleva la pérdida del modelo, creando una obra de metal única.**

Sin embargo, el *Perseo* está enmarcado dentro de un estilo que supone una evolución dentro del Renacimiento. Hablamos del Manierismo, un estilo que ya lo desarrolló Miguel Ángel en sus obras más tardías y que El Greco lo llevó a su máximo exponente. Se caracteriza por una representación exagerada de las formas, en ocasiones antinatural, y el alargamiento excesivo de los miembros del cuerpo. El Manierismo es el resultado de la aplicación hasta su último extremo de las reglas fijadas durante el Renacimiento. A resultas de este desarrollo se dio una vuelta más a un

estilo que se estaba agotando dentro de los rígidos esquemas del canon.

Cellini fue un hombre con un duro carácter, que en más de una ocasión le llevo a enfrentamientos que culminaron en asesinatos. Para entender mejor la figura del artista es conveniente leer su autobiografía; eso sí, hay que tener en cuenta que es un texto muy libre y que muchos de los pasajes que aparecen en ella no son reales. Pero lo que realmente nos interesa de este artista es que, antes de realizar el *Perseo*, Cellini destacaba por su labor como orfebre, por lo que la realización de esta gran pieza escultórica supuso un reto para él. El duque Cosme I de Médicis le encargó el proyecto y le pagó con una casa, el lugar donde realizaría la obra.

Esta escultura nos cuenta un pasaje concreto del mito griego de Perseo: un semidiós de la mitología griega, hijo de Zeus y la mortal Dánae. La tradición le atribuía la fundación de Micenas.

**Es el momento en el que el héroe acaba de cortar la cabeza de Medusa: *en la mitología griega, “guardiana’, ‘protectora”, era un monstruo femenino, que convertía en piedra a aquellos que la miraban fijamente a los ojos. Fue decapitada por Perseo, quien después usó su cabeza como arma hasta que se la dio a la diosa Atenea para que la pusiera en su escudo, la égida. Desde la antigüedad clásica, la imagen de la cabeza de Medusa aparece representada en el artilugio que aleja el mal conocido como “Gorgoneion”.***

Medusa es una de las tres *Gorgonas*, y sus atributos principales para reconocerla son sus cabellos serpentiformes. *Era un despiadado monstruo femenino a la vez que*

una deidad protectora procedente de los conceptos religiosos más antiguos. Su poder era tan grande que cualquiera que intentase mirarla quedaba petrificado, por lo que su imagen se ubicaba en todo tipo de lugares, desde templos a cráteras de vino, para propiciar su protección. La gorgona llevaba un cinturón de serpientes, entrelazadas como una hebilla y confrontadas entre sí.

En mitos posteriores se decía que había tres gorgonas, *Medusa, Esteno y Euríale*, y que la única mortal de ellas, Medusa, tenía serpientes venenosas en lugar de cabellos como castigo por parte de la diosa Atenea. Esta imagen se hizo particularmente famosa, si bien la gorgona aparece en los registros escritos más antiguos de las creencias religiosas de la Antigua Grecia, como en las obras de Homero.

La gorgona ocupaba el lugar principal del frontón de un templo en Corfú. Se trata del pedimento de piedra más antiguo de Grecia, estando fechado c.

600 a. C.

Los elementos que utiliza Perseo para derrotarla están presentes en esta obra: el casco que otorga la invisibilidad (regalo de Hades), la espada de diamante y las sandalias aladas (regalos de Hermes). Perseo presenta la cabeza recién cortada de Medusa sin mirarla, ya que su mirada petrificaba a todo aquel que osaba contemplarla. El cuerpo inerte de la Gorgona yace a los pies del héroe y de su cuello mana la sangre de la cual nacerán el gigante Crisaor y el caballo alado Pegaso.

Se trata de una pieza de bulto redondo (es una de las formas de escultura, propia de la estatuaria o escultura exenta, donde se representa la tercera dimensión en verdadera proporción, a veces a tamaño natural).

Está situada sobre un pedestal de cuatro nichos con figuras mitológicas, que también fue realizado por Cellini. El cuerpo del héroe, en

reposo tras el combate, tiene una fuerte influencia de la estatuaria clásica. Por consiguiente, también nos puede recordar a otros desnudos realizados durante el Renacimiento, como por ejemplo el Davisde Miguel Ángel. Mención especial merecen los rizos del cabello de Perseo, realizados con gran *labor de trépano,* (Técnica para esculpir por medio de profundas incisiones de poca anchura para conseguir un efecto de gran relieve y de claroscuro)como los antiguos retratos romanos.

Por último y como curiosidad, decir que en la banda que la figura tiene cruzada en el torso aparece la firma del artista.