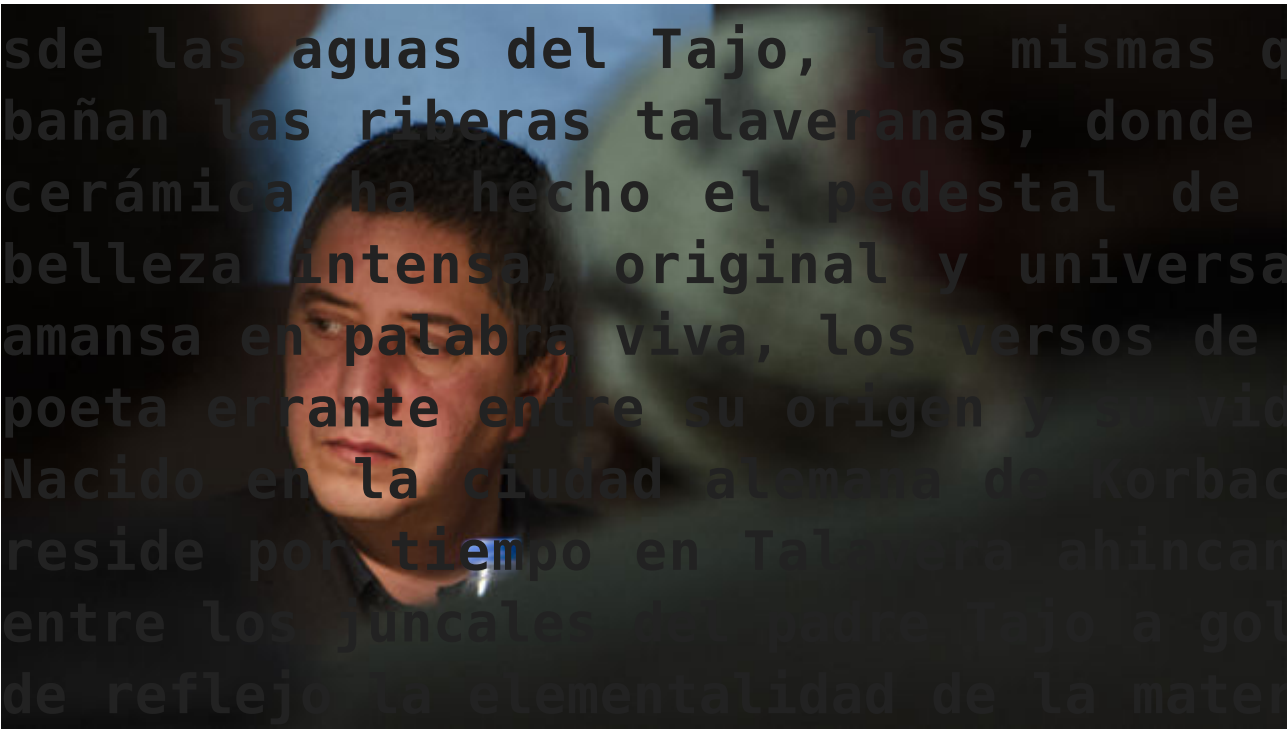


**SEMBLANZA A MIGUEL ANGEL
CURIEL, por Miguel Romero
Sáiz y poema de Grisel Parera**

***“Miguel Ángel Curriel y la
poesía existencial”***



De
sde las aguas del Tajo, las mismas que
bañan las riberas talaveranas, donde la
cerámica ha hecho el pedestal de la
belleza intensa, original y universal,
amansa en palabra viva, los versos de un
poeta errante entre su origen y su vida.
Nacido en la ciudad alemana de Korbach,
reside por tiempo en Talavera ahincando
entre los juncales de la orilla del Tajo a golpe
de reflejo la elementalidad de la materia
y de la vida, haciendo sonoro su verso
fácil.

Luego, desembarca en Lugo y allá, entre
la brisa del cantábrico y el sentimiento
de los bosques revive los átomos del

existir en esa sinfonía de las palabras convertidas en musas esenciales. Todo es belleza entre sus creaciones y todo es profundidad en sus mensajes. Un hombre, un mundo, una vida.



el agua
(poesía 2002-2012)

Miguel Ángel Curiel, el que ganara el Internacional de Poesía de San Juan de la Cruz, el accesit del Adonais, el Ciudad de Mérida o el José Hierro, convierte a su prosa poética en esa búsqueda de un sentido nuevo para transmitir las experiencias vividas en esa, su manera radical, de compartirlas con el lector que hasta él llegue.

Poeta sensorial, reflexivo, intimista, esencial, brillante e irracional.

Unas gotas

antes de que
se seque
mi vida.

Gotas de mi
en el tallo
más escondido.

En sus “Tallos para un manojo de días”, o en “los invernales de piedraescrita”, fluye el ritmo melódico de un tierno énfasis poético entre sueños y vida. Luego, esos pulmones que como pájaros negros envuelven la melancolía de su recuerdo y hace revivir con fuerza y sentimiento su futuro esperanzador. ¡Un gran poeta para un gran tiempo!

Porque “si respiro más lento que los olmos, ya no tendré hambre o bien, les llevo mis pensamientos que a veces son ligeros como sombras de nubes y quedaré más desnudo que ellos.”

Miguel Romero



Miguel Ángel Curiel: un mundo, una vida.

**El poeta errante
a la sombra de nubes y
la brisa de juncales
convierte el manso río,
en transparencia, escarcha,
verso sonoro y mar bravío.**

**Así, danzan los sueños
a veces ligeros; o
se agitan y vuelan**

como pájaros negros.

Aunque el eco mienta y
el viento rompa tardes serenas,
el poeta es libre,
porque sabe,
que *un manojo de días*
es la vida.

Grisel Parera

Poemas de Miguel Angel Curiel

A Uxia

Merle,
c'est l'oiseau.
Sautant d'un monde à l'autre.
Les os noirs
de la neige...
Il s'établit une riche communication
entre animaux et forêts,
arbres et aire,
eaux et pierre,

et pourtant après il faut parler seul,
manger seul,
marcher seul...

Choisis vol
ou oiseau
vin ou fiancée.
Ce noir dont sort
le fil blanc...

Merle qui
en luttant contre l'instant
va toujours vers le passé.
Cupressus Sempervirens.

Traducción: Mirlo/ese es el pájaro./ Saltando
de un mundo a otro/ Los huesos negros de la
nieve.../ Aunque se entable una rica comunicación/
entre animales y bosques/ árboles y aire/ aguas y
piedras,/ después hay que hablar solo/ comer sólo/
andar solo.../ Elige vuelo/ o ave,/ vino o novia. /
Ese negro del que sale/ hilo blanco.../ Mirlo que al
luchar con el instante,/ va siempre/ hacia el
pasado./ Cupressus Sempervirens.

algunos fragmentos: II LUMINARIAS

(2010-2014)

(LUMINARIAS 2010-2014)

a Esperanza Vives

186

Desde la ventana un paisaje nevado blanquísimo. Sobre la mesa una hoja inmaculada. Ahora debo elegir entre salir fuera y pisar la nieve, ese paisaje de nuevo virgen, dejar mis huellas o ensuciar la hoja. Pero sería como escribir con guantes y caminar descalzo.

187

La nieve que se posó esta noche mientras dormía. Inicio de un libro. Entre tanto un sueño lluvioso y un río caudaloso.

190

Un nogal expandiéndose en el futuro. Lentitud de las cosas verdaderas. Expandiéndose en el futuro, en lo próximo un nogal. Ya no lo veré ir hacia arriba,

irrumper de la tierra, no seré testigo de eso, pero la sola idea, esa idea que transcurre solo en mí, me da fuerzas para imaginarlo, para ser en él, en lo próximo un árbol poderoso de paso lento. Ya lo he visto en mí, dentro de mí, ahora tienes que salir fuera, irrumper. El sentimiento profético, palabras muy seguras de sí mismas, de lo que dicen, de lo que revelan, escritas o dichas siempre en lo próximo, y así debía ser un árbol de madera dura, un árbol firme de palabras firmes. Tu ya no lo verás.

195

No es fácil des-decirse y tampoco re-escribirse, pero esa es la labor del hombre, des-decirse y re-escribirse hasta que la boca esté seca y la mano cansada. Uno que solo decía yo y escribía tu —lo más lejano entre lo uno y lo otro era él— así lo singular se multiplicaba hasta el paroxismo de no ser. Al menos uno que se escribió cartas a sí mismo. Las tenía que abrir y entonces abrirse aún más a los otros. Abrirse como si se cerrara. Las

leía en voz baja, y tenía miedo de sí mismo.

He escrito
en el centro de la hoja
la palabra brasa.

Sólo esa palabra
sólo esa brasa

Tamiz atravesado
por el humo

Palabras atravesando
la palabra

(Talavera abril 2004)