

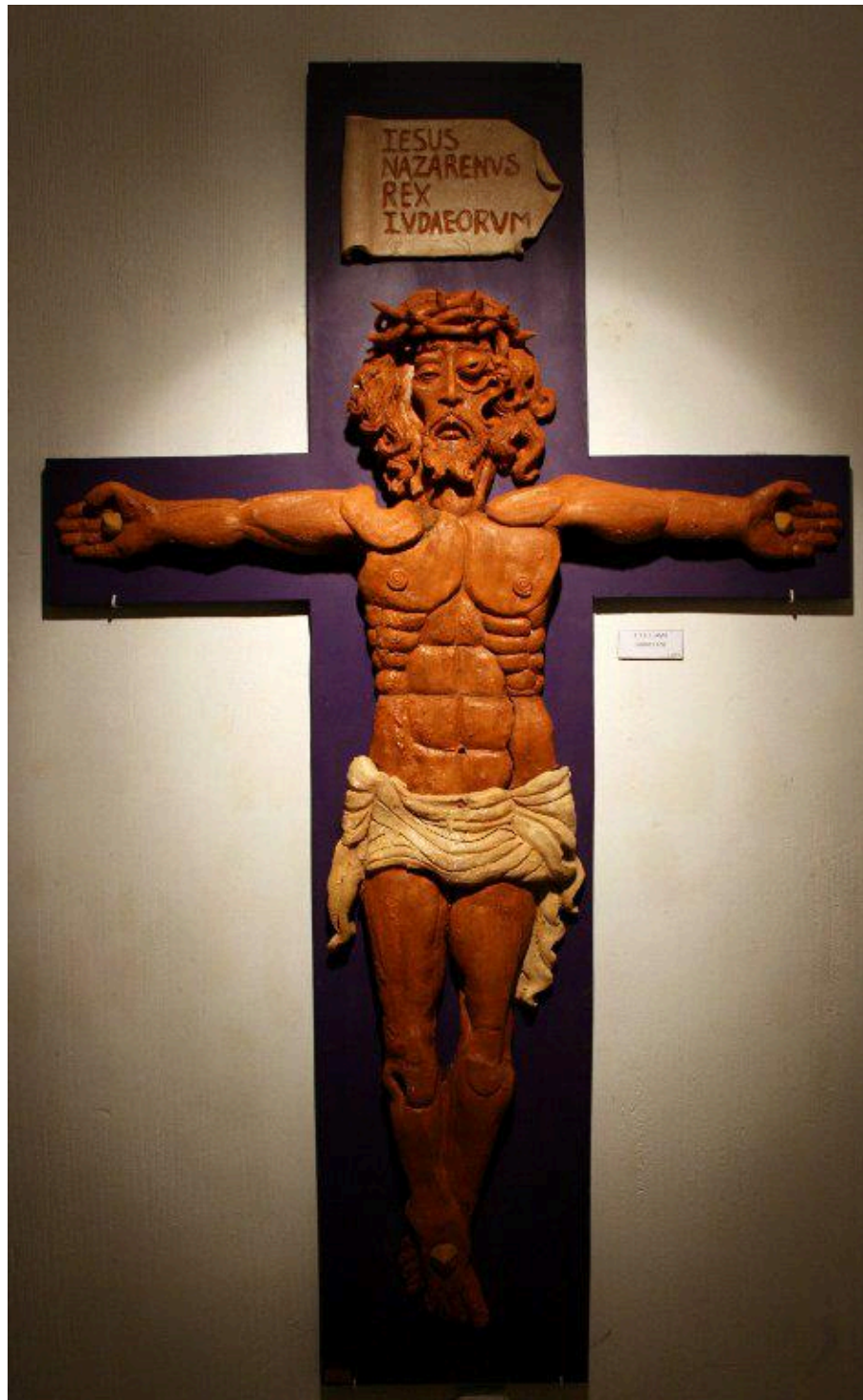
**TOMAS BUX, EL ESCULTOR QUE  
PELLIZCA EL ARTE, por Luis  
Manuel Moll Juan con poema de  
Grisel Parera**



Tomás, sí, Tomás Bux es algo más que un artista, es un creador de vida. Es un escultor-ceramista del pellizqueo. En su haber dispone de multitud de premios y grandes personalidades de este país disponen de sus obras. Gracias a él, la simple arcilla que vemos en los botijos y que parece muerta, con su obra, vive, la pellizca y el sueño se convierte en un profundo sentimiento llevado a un espacio tridimensional. Cuenca tiene la suerte de disponer en sus calles algunas de sus

Tomás Bux

obras que gracias a su contenido escultórico nos deleiten la vista mientras a su lado las hoces del Jucar o del Huecar parecen tenerle envidia porque Tomás, les quita protagonismo.



Cristo Crucificado de Tomás Bux



La Semana Santa

**Tomás, pertenece al presente del paisaje de esta ciudad mágica, de sueños y sensorial. Su escultura se une al entorno dando a sus figuras las mismas formas que el ve a través de sus ojos, sus ojos...esos que le acompañan como firma original en todas sus figuras como creador que es de ellas y queriendo ver todo lo que ellas ven por los ojos de quienes las ven a ellas. Tomás se convierte en creador.**





Escultura en la exposición del Museo de la Semana Santa de Cuenca, España

**La poeta cubana afincada en Cuenca Grisel Parera, ha creado este poema dedicado a**

**la obra de Tomás Bux.**

**Tomás Bux, alumbra el crepúsculo  
nazareno.**

**El imaginador, de sentimiento en las  
manos, sueña:**

**eternizar figuras,  
que nunca han tocado tierra.**

**Aspira el aliento  
de la gran Semana Santa  
por estrechas calles, recovecos y  
escalinatas  
de la mágica Cuenca,  
que suspendida en el aire, toca el cielo.**

**En credo constante,  
de la sinrazón abstracta  
y el realismo devoto**

**transita el artista.**

**Bebe luz de las piedras, los ríos  
y el surrealismo que aflora, ilumina.**

**Rojo puro, como las entrañas,  
colores, arte profundo, arte sentido.**

**Se universaliza su excelsa maestría,  
original y distinta:**

**sentimiento, es la clave.**

**Con buril de fe**

**en cerámica ardiente, modela**

**la telúrica fantasía**

**y desde la terracota cocida, ojos miran.**

**En el espectador enternecido**

**isurge el milagro:**

**sentir cómo late la vida,**

**en el barro!**



La mano que crea el arte de Tomás Bux